Les Rapins

L'École d'art André-Malraux

ont le plaisir de vous inviter à une rencontre avec

# Charlie Aubry
# artiste plasticien

P3.450, installation Palais de Tokyo 2021

## vendredi 31 mars, 18h30
## au musée de Gajac

Pôle Mémoire, rue des Jardins, Villeneuve-sur-Lot

Réservation conseillée au secrétariat de l'École d'art André-Malraux, 05 53 70 01 12

Charlie Aubry, plasticien et musicien, ancien élève de l'école d'art André-Malraux, est diplômé (DNSEP avec félicitations du jury) en 2014 de l'Institut supérieur des arts de Toulouse.

2023 - Résidence Civitella Ranieri, Foundation Fellowship, Ombrie, Italie

Novembre 2022 /février 2023 - Installation *Ce à quoi nous tenons*, Viva Villa, Collection Yvon Lambert, Avignon

Septembre 2021/septembre 2022 - Pensionnaire à la Villa Médicis, Rome ; Installation *Cosi vanno le cose*

2021 - *Mind Map P3.450*, Palais de Tokyo (exposition des lauréats Audi Talents)

2020 - Lauréat AUDI TALENTS

- Studio 13/16, Centre Georges-Pompidou

Depuis 2013, il collabore régulièrement avec la compagnie de danse Maguy Marin.

« P3.450 c'est une installation immersive dans laquelle le public va déambuler ; ce public va être analysé par une intelligence artificielle. Elle va faire de la reconnaissance faciale mais aussi de la reconnaissance d'objets.... À partir de ça, elle va établir des profils (...)
Il y a quelque chose de terrible dans l'intelligence artificielle. Il y a quelque chose de dangereux là-dedans, d'hyper dangereux. Le problème c'est que ça va devenir comme les caisses automatiques sous prétexte de libérer les humains des tâches ingrates …. en fait, c'est pas de la philanthropie, c'est de la rentabilité tout ça. »

*Charlie AUBRY*
*à propos de P3.450*